*Лыкова Светлана Александровна*

*учитель музыки*

*первая квалификационная категория*

*МБОУ СОШ №6*

*г. Саяногорск*

**Песня как средство гражданско-патриотического воспитания**

Современное российское общество требует ориентации системы образования на формирование у подрастающего поколения, за которым будущее страны, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданский и воинский долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

Уникальными возможностями гражданско-патриотического воспитания школьников обладает система общего и дополнительного музыкального образования. Обучение музыкальному искусству может стать условием и средством развития и воспитания патриотических чувств учащихся только в том случае, если эта деятельность осуществляется по четко выстроенной методике, содержит интересный и познавательный материал, включает различные формы и методы работы, ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Вокальное искусство, являясь важным компонентом морального становления личности учащихся, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Песни затрагивают внутренний мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживание, сочувствие, понимание. Особое значение уделяется подбору репертуара. Музыкальный репертуар широк и разнообразен, постоянно обновляется. Он включает не только песни военных лет, но и патриотические песни современных композиторов. Учителем подбираются высокохудожественные произведения, в которых так же преобладают темы красоты родной природы, любви к Родине, её истории, глубины человеческих чувств и т.д.

Песня - одна из самых доступных, наиболее простая, но распространённая форма [вокальной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).

Песни военных лет — это песни о героизме и мужестве, о солдатской службе, о верности, о веселой шутке, предающим бойцам силу и бодрость. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело.

На песню в годы войны были возложены задачи огромной важности — она была мощным агитатором, пропагандистом и организатором. Она воодушевляет бойцов передового края и тружеников тыла.

Песни Великой Отечественной войны — это празднования огромной нравственной силы, пробуждающей чувство гордости за свой народ, воспитывающие мужество и стойкость.

Создателями песен были не только композиторы, но и сами фронтовики.

Тёмная ночь. Н.Богословский, сл.В.Агатов.

Случайный вальс. М. Фрадкин, сл. В. Долматовский.

В землянке. К.Листов, сл. А.Сурков.

Катюша. М. Блантер, сл.М.Жарковский.

Священная война. А.Александров, сл. В.Лебедев-кумач.

Жди меня. М. Блантер, сл.К.Симонов.

В лесу прифронтовом. М. Блантер, сл. М.Исаковский.

Огонек. Муз. народная, сл. М.Исаковский.

Синий платочек. Е. Петерсбурский, сл.Я.Галицкий

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днем все долгие годы войны.

В эти годы в центре внимания композиторов и поэтов оказываются темы, раскрывающие мысли, чувства и настроения людей, вернувшихся к мирной жизни. (Темы песен: воспоминая о войне, возвращение с войны, борьба за мир, образы современности).

Последний бой. М. Ножкин.

За того парня. М.Фрадкин, сл.Р.Рождественский,

У деревни Крюково. М. Фрадкин, сл. С. Островой.

Дороги. А.Новиков, сл.Л. Ошанин.

Алеша. Э.Колмановский, сл.К.Ваншенкина.  
 Журавли. Я.Френкель, сл.Р.Гамзатова.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В.Харитонов.

Офицеры. Р. Хозак, сл. Е. Органович.

На безымянной высоте. В. Блантер, сл.М. Матусовский.

Здесь птицы не поют. Б.Окуджава

С чего начинается Родина. В. Баснер, сл. М Матусовского.

Человек не может жить без музыки и конечно же без песен. Произведения, написанные современными композиторами, а так же патриотические песни, продолжают служить Отечеству на поприще воспитания подрастающего поколения. Они вдохновляют, дают силы, объединяют нас с нашими предками и славными традициями.

Офицеры. О. Газманов.

Россия. И.Тальков.

Альбом «Настоящий солдат». А. Розембаум.

Родительский дом. В. Шаинский, сл.М.Рябинин.

Альбом «Песни о войне». В. Высоцкий.

Черный тюльпан. А. Розембаум.

Песня о Родине. В. Цой.

Давно закончилась война, но в сознании людей долго будет жить память о ней.

XX век — это время расцвета песенной культуры России. Но XX век — долгий.

Я назову лишь имена некоторых композиторов, творчество которых начиналось в первой половине века, и так необходимо нашим детям. Это И. Дунаевский, В. Соловьев — Седой, А. Новиков, К. Листов, Н. Богословский.

Через песни этих композиторов мы словно общаемся с замечательными людьми, которые жили в то время.

Учащиеся с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне, народные песни.

Вокальная работа, проводимая с учащемся, является прежде всего интересной и полезной для самих ребят. Она обогащает их мировоспитание, объединяет детей, и воспитывает уважение друг к другу, а также воспитывает чувство достоинства, любви, уважения и гордости за свою страну.

Таким образом, проблемам гражданско-патриотического воспитания на уроках музыки и во внеурочной деятельности на сегодняшний день, очень актуальны и несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой частью духовной культуры школьников, что является общей целью массового музыкального образования.